



TARRACOVIVA®

EL FESTIVAL ROMÀ DE TARRAGONA

RESILIÈNCIA I SOLIDARITAT
A L'ANTIGA ROMA

DE L'11 AL 18 D'OCTUBRE DE 2020



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



DOSSIER DE PREMSA

www.tarracoviva.com premsa@tarracoviva.com

SUMARI

Benvinguda	pàg. 2
Text conseller Herman Pinedo	pàg. 3
Reflexions en temps de pandèmia	pàg. 4
Programa d'actes 2020	
Acte Inaugural	pàg. 8
Recreacions històriques- Política i societat	pàg. 9
Recreacions històriques- el món dels gladiadors	pàg.12
Recreacions històriques-Les legions romanes	pàg.15
Recreacions històriques- Art, Cultura i Creences	pàg.16
Monòlegs	pàg.18
Visites i itineraris	pàg.23
Tallers	pàg.28
Converses, conferències, lectures, debats	pàg.30
Documentals	pàg.37
Tarraco a Taula i gastronomia	pàg.38
El festival dels infants i les escoles	pàg.40
Museus i centres culturals amb el festival	pàg.42
Ager. El festival en el territori	pàg.46
Cloenda	pàg.49
El festival en línia	pàg.50
Reserves i informació	pàg.53
Mesures sanitàries	pàg.54
El festival amb	pàg.56
Organització, patrocini i col·laboradors	pàg.58

**«Amb la interpretació, el coneixement;
amb el coneixement, l'estimació;
amb l'estimació, la conservació.»**

Freeman Tilden

Us convidem a un viatge a l'antiga civilització romana. Junts coneixerem els nostres orígens i compartirem la passió per la història. El passat ens descobrirà nous futurs. **Benvinguts al festival d'història de l'antiga Roma de Tarragona! Benvinguts a Tarraco Viva 2020!**

Tarragona viu un dels moments més difícils de la seva història recent. L'any 2020 serà recordat no només per l'aparició del coronavirus, sinó pels efectes econòmics, socials i psicològics d'una pandèmia que ens ha canviat a tots la vida. El món romà, com el nostre, no es va salvar al llarg dels seus més de mil anys d'història de l'efecte de les pandèmies. L'any 165 l'imperi era sacsejat per la Pesta antonina, una pandèmia que va durar quinze anys i que va provocar la mort de més de dues mil persones al dia, arribant a deixar molts assentaments ben buits. Uns segles després, l'any 541, l'Imperi bizantí va patir les conseqüències de la pesta negra, una malaltia provocada per una bactèria que va delmar la població i va passar a la història amb el nom de la Pesta de Justinià.

En aquest context, les preguntes sorgeixen per si soles. Com van superar aquestes societats les pandèmies? Com es va enfrontar la ciutadania romana a una malaltia desconeguda? Aquelles pandèmies van tenir alguna cosa a veure amb el declivi del món romà? La resposta, com en moltes altres ocasions, la té la Història. Per tant, la nostra capacitat d'entendre el present dependrà de la nostra capacitat de comprendre el passat.

En aquest sentit, Tarragona té aquest any, a través del festival de Tarraco Viva, una oportunitat única per apropar-se al passat des d'una perspectiva diferent, així com per posar en valor la importància de la Història com a eina de present. En un moment com aquest, cal seguir apostant per la cultura i el patrimoni històric com a fonts d'aprenentatge i coneixement. Sortirem més forts d'aquesta crisi si som capaços d'aprendre d'elles i construïm el futur des de la cooperació i la solidaritat. També, i això sens dubte és fonamental, és el moment de seguir apostant per totes aquestes persones vinculades professionalment a l'educació, a la ciència, a la cultura i al patrimoni. Ara més que mai hem de dotar-los de recursos i donar-los suport. Invertir en elles i ells és invertir en futur.

En definitiva, crec que els períodes de crisi també són oportunitats de reflexió i de canvi. Ens trobem davant d'un moment històric en el qual tenim l'oportunitat d'impulsar un canvi de paradigma a nivell econòmic i social. Un canvi que no deixi enrere a ningú basat en valors com la cooperació i la solidaritat, que aposti per l'educació, la cultura i la ciència. Per tant, Tarraco Viva, com a festival cultural internacional de referència, té aquest any un doble repte: seguir contribuint a l'enteniment del passat com a eina per comprendre el present i posar en valor i donar suport a totes aquelles persones que amb el seu treball i esforç construeixen i divulguen el coneixement. Espero que ho gaudeixin.

Herman Pinedo Sánchez

Tinent d'alcalde de l'Àrea de Patrimoni Històric, Joventut, Cooperació i Habitatge

Reflexions en temps de pandèmia

“La cultura abasta tots els aspectes de les relacions humanes. La cultura no és la decoració afegida després que una societat hagi satisfet les seves necessitats bàsiques. La cultura és la necessitat bàsica: és la base de la societat. Mes que preguntar-nos que és la cultura? Hauríem de preguntar-nos que no es la cultura? Sense cultura no som, literalment, humans.”

Jon Hawkes

“No hi ha res més important per a un país que la forma de pensar-se a si mateix. És a dir, el model comunitàriament compartit de quins són els seus valors i prioritats nacionals. Tota la resta, inclòs el creixement econòmic prové d'això.”

Paul Keating

“Crec que la història és una manera de pensar contra un mateix”

Patrick Boucheron

“Resiliència es iniciar un nou desenvolupament després d'un trauma.”

Boris Cyrulnik

“Tinc la sensació de que estem descobrint coses molt obvies, com la vulnerabilitat de l'esser humà: que pot ser més fràgil que un esser que neix, creix, es desenvolupa i mor en un període, que amb sort, arriba als cent anys? Això son mil·lèsimes de segon en la historia de la Terra! Em sembla que ha hagut un excés de prepotència per part de la espècie humana. Fa molts anys que vivim en una acceleració molt considerable, que va patir una primera sotragada amb la crisi econòmica del 2008. Això va posar de manifest que havíem perdut la noció dels límits i quan la humanitat perd els límits, sempre acaba malament. Així que just ara, quan ens creiem capaços de solucionar-ho tot amb la tecnologia, un simple virus ens ha recordat que som natura i ha provocat una aturada en quasi tot el planeta.”

Josep Ramoneda

“Gràcies al confinament i a la desaparició momentània dels “visitants” podem imaginar els museus com uns llibres oberts, com a constel·lacions de significats en el que Manuel Borja-Villel anomena “l'arxipèlag de la història”, com a gabinets de curiositats i apunts sobre la història del poder, més que com a catàlegs de runes administrades o de fàbriques on, com deia Steyerl, mirar és treballar. Per què John Berger o George Sand tenien la necessitat de tornar una i altra vegada al museu? Per què tenien la sensació que mai s'arribaven a comprendre del tot les obres? Quina relació vital podem reestablir amb els objectes d'antics cultes i amb els objectes del present? Com desvetllar la curiositat del qui mira? ¿Com ho podem fer perquè els museus i centres culturals siguin màquines discursives, espais on el present i el passat negociïn contínuament? Des de la crítica, però també des de la poesia, en el sentit que ho entomava Malraux, entenent el museu com el lloc on es canta a la història, no com el lloc que la il·lustra o la ludifica. El

fet d'entendre que el passat no està clausurat ens fa mantenir viu el sentit de l'aventura i l'esperança d'un futur no escrit; ens permet guardar actius el judici, l'esperit crític i un antic instint d'alerta permanent.”

Ingrid Guardiola

Dues visions de la vida a l'antiga Roma

“Veni amics, gaudim dels bons moments, mengem contents, mentre ens duri la vida, que es breu, xops en Bacus i que hi hagi una alegre harmonia. Això mateix van fer aquests mentre van viure: donaren, reberen i gaudiren mentre visqueren. Imitem també nosaltres la vida dels nostres avantpassats. Viu mentre estiguis viu i no li neguis res a l’instint que un déu et va atorgar.”

Inscripció en una làpida trobada a Roma

A “Poesía epigráfica latina. Vol. I”, Biblioteca Clásica Gredos

“No deixis que la riquesa et pertorbi, ni la bellesa, ni res d’aquest estil, perquè res d’això serveix si no va acompanyat de la Virtut; ans al contrari son coses vanes i sense valor. Amb la protecció divina espero veure’t a Antinopolis. Envia-li el gosset a Soteris, per que ara passa molt de temps sol al camp. Que estiguis bé tu i els teus, Que vagi bé!”

Carta d’ Aculas al seu amic Serapió.

Papirs d’Oxirrinc

Aprenent del passat: Tarraco Viva en temps de pandèmia

Viure a la Roma antiga i al món antic en general, i per a la majoria de la gent, era viure exposada a la malaltia i la mort com només podem contemplar en alguns països subdesenvolupats del món contemporani. L'índex de mortalitat infantil era espantós. Es calcula que un terç dels nadons morien abans d'arribar a l'any de vida i la meitat abans dels cinc. La mortalitat femenina en especial de dones joves per complicacions durant l'embaràs i el part era molt elevada. No era inhabitual que uns pares veiessin morir a la meitat dels seus fills al llarg de les seves vides així com germans, tiets i amics.

Però malgrat tot, les classes populars de Roma i arreu del seu imperi, van saber generar una cultura per a la vida. Una cultura creada en un món i una societat profundament desigual, masclista, violenta i on les malalties, les epidèmies, la fam i els abusos de poder, eren habituals. Una cultura on les solidaritats familiars, veïnals i de treball, intentaven suavitzar la duresa de la vida quotidiana. I on les creences religioses, les simples supersticions, el caire carnal i col·lectiu de les festes s'afegien a un sentir pràctic de la vida i servien per a manifestar que malgrat tot, la vida valia la pena viure-la i que era i és un do.

La Roma clàssica és la seva literatura, les seves lleis, la seva filosofia, el seu art, el seu urbanisme i el seu ideal d'educació. Aquestes realitzacions però, van ser l'obra d'una minoria; l'elit dels poderosos. La seva realitat no arribava a la majoria de la gent. En aquesta edició del festival parlarem dels qui no en formaven part, dels qui, sense gaires recursos, varen saber ser resilients i, de vegades, també solidaris, per tal de fer front als desastres i infortunis que els va tocar viure. Tota una lliçó pels nostres temps.

Magí Seritjol

Programa d'actes Tarraco Viva 2020

RESILIÈNCIA I SOLIDARITAT A L'ANTIGA ROMA

De l'11 al 18 d'octubre

ACTE INAUGURAL

RESILIÈNCIA I SOLIDARITAT A L'ANTIGA ROMA **NOVETAT 2020**

Debat

J Ruiz de Arbulo. Catedràtic Història Antiga URV

Irene Cordón, egiptòloga

Jaume Descarrega, psicòleg

Modera: Enric Calpena (periodista especialitzat en divulgació històrica)

Quan pensem en la Grècia o la Roma clàssica ens venen al cap les seves lleis, la seva arquitectura, els seus filòsofs i literats, el seu art, les seves ciutats, en definitiva, allò que anomenem *civilització*. Però aquesta civilització, i concretament en el cas de Roma, la va crear el 0,5% de la població. Van ser les elits de la capital i de províncies les qui, des del poder polític i social, van desenvolupar el que anomenem *cultura clàssica*. I la resta de la població?, el que ara anomenaríem *classes mitjanes* i *classes populars* i que en aquella època serien els qui eren rics però no tant, els pobres, els esclaus i els pobríssims?

És a aquesta població a qui dirigirem la mirada en l'edició d'enguany del festival. Com s'ho feien per a sobreviure en un món ple d'incerteses, malalties, índexs de mortalitat infantil altíssims, períodes de caresties alimentàries, epidèmies de tot tipus, i la violència i l'abús de poder constants? Quines solidaritats van generar per fer front a la vida diària? I quines eines, per resistir als embats de la vida?

Intentarem esbrinar com, malgrat tot, aquesta cultura popular per a la vida va ser capaç d'oferir un marc per al sentit positiu de l'existència: un *carpe diem* que, en aquests temps actuals de pandèmia, ens pot servir per a re-pensar-nos com a societat.

Tipus Activitat	Presencial, transmissió en directe i gravació
Lloc	Muralles –Minerva Entrada/sortida Passeig Torroja
Data i horari	Diumenge 11, 11 h

RECREACIONS HISTÒRIQUES: POLÍTICA I SOCIETAT

LA PESTA JUSTINIANA. Una de les plagues més grans de la història

NOVETAT 2020

Projecte Arcàdia (Tarragona)

Som al segle VI. Constantinoble és la capital d'un Imperi romà que lluita per la seva hegemonia i la recuperació territorial de les seves fronteres. Punt clau de les rutes comercials d'Europa, Àfrica i Àsia, a la capital arriben cada dia caravanes comercials i vaixells carregats de blat, ivori i espècies. Però l'any 541 hi arriba també un enemic mortal que s'estendrà com una taca d'oli per tots els confins coneguts, a dins i fora de l'Imperi, fins a minvar en un 20% la població mundial de l'època.

Els emperadors Justinià i Teodora, que havien convertit Constantinoble en una metròpoli bellíssima i pròspera, s'enfronten ara a una crisi sense precedents, amb carrers plens de cadàvers, comerços i camps abandonats i sense prou efectius militars per a defensar unes fronteres cada cop més amenaçades.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Antic Ajuntament
Data i horari	Diumenge 11 i dissabte 17, a les 19 h

ARS MEDICA. INFECTIONES ET PESTILENTIAE ROMAE NOVETAT 2020

Dr. Miquel Sanchís, Thaleia (Tarragona)

L'antiga Roma va patir moltes epidèmies originades per diversos tipus de virus i bacteries que van causar un gran nombre de morts i una terrible crisi socioeconòmica. Els governants, els metges i la població en general d'aquells temps eren conscients que aquestes infeccions s'anaven repetint entorn de cada deu o vint anys. Els símptomes que consten en els diferents relats d'historiadors i metges d'aquells temps fan pensar que les infeccions comunitàries més destacables van ser la pesta, la verola, el tifus i la grip.

Us presentem un exhaustiu treball de recerca i una interessant posada en escena pedagògica amb la finalitat que l'espectador entri en un viatge en el temps i pugui descobrir com es vivia l'horror d'aquelles epidèmies i d'altres malalties infeccioses com podien ser la gonorrea, la lepra, el còlera, el tètanus, la gangrena, per mencionar-ne algunes.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Antiga Audiència, sala d'actes
Data i horari	dissabte 17, a les 17 h i a les 19h

PLEBS. La vida de la gent corrent a l'antiga Roma NOVETAT 2020

Projecte Phoenix (Tarragona)

Les pitjors condicions de vida dels països més pobres d'avui en dia poden ajudar a fer-se una idea de com vivia la major part de la població, ara fa uns dos mil anys, al territori de l'anomenat *Imperi romà*. Les que ara anomenem *classes populars* estaven exposades constantment a la pobresa, la fam, les malalties i els abusos de poder. Per a la majoria, les opcions de millora era molt limitades; tanmateix, no era un món sense esperança.

La gent corrent va lluitar per sobreviure i, de vegades, va aconseguir una certa qualitat de vida. Arreu de l'Imperi, es van enfrontar a les adversitats amb solidaritats familiars, veïnals, d'amistat o de treball. I van saber gaudir, en la mesura que podien, de la vida que els va tocar viure, per mitjà dels sentiments afectuosos de pares i fills, entre marit i muller i gràcies a les creences religioses o a les manifestacions festives.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Pretori (terrassa gòtica)
Data i horari	Dilluns 12, dissabte 17 i diumenge 18, a les 12 h

UN DIA AL FÒRUM. Galeria de personatges insòlits

Genovesa, Narratives teatrals (Tarragona)

La vida d'una ciutat romana gira entorn del fòrum, un indret destinat a usos administratius i comercials que esdevé, alhora, lloc de trobada i entreteniment. Gent de totes les condicions hi coincideix per diferents interessos. El fòrum és el bullici constant que marca el pols de l'*urbs*, un espai que convida a conversar, a fer el badoc, a descobrir novetats...

Entre patricis i venedors de peix salat, també hi trobem artistes, poetes de carrer, fetillers, entabanadors, filòsofs..., tots ells, personatges insòlits que configuren una galeria humana que val la pena conèixer.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Fòrum de la Colònia
Data i horari	dissabte 17 i diumenge 18, a 11 h

LES AUTÈNTIQUES PLAGUES D'EGIPTE. L'altra cara de la vida al Nil

NOVETAT 2020

Argos Tarragona

Fa milers d'anys, un canvi climàtic feu del nord d'Àfrica un entorn desèrtic. Els humans, però, van trobar a la vall del Nil un refugi per a la vida, tot i que perillós. La crescuda anual del Nil ho arrasava tot en passar. Terres de cultius i construccions quedaven inundades durant mesos. Calia organitzar-se per

sobreviure davant d'aquella catàstrofe. Treballar la terra negra era una feina dura que es feia i desfeia cada any.

A més, els antics egipcis no vivien al marge d'altres perills, com ara els atacs d'animals, les plagues, les malalties i les epidèmies. S'hi enfrontaven, de vegades, amb ajuda dels seus metges; d'altres, amb l'única ajuda de la simple superstició. Els camperols, la gran majoria de la població, afegien a la lluita per sobreviure els abusos de poder dels seus senyors. La seva història és tot un manual de supervivència, possiblement, la del poble més resilient de l'antiguitat.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Casa Canals - Pati
Data i horari	Diumenge 11 i dissabte 17, a les 17 h

RECREACIONS HISTÒRIQUES: EL MÓN DELS GLADIADORS

GLADIADORS, la vida i la mort NOVETAT 2020

Istituto Ars Dimicandi (Itàlia)

A diferència de la historiografia moderna que continua donant suport a la mort violenta dels gladiadors i un poble sanguinari, les fonts històriques revelen una realitat completament diferent: només una petita part va morir i hi va haver una gran dignitat a sostenir aquesta missió, d'aquells que tant podien ser ciutadans com esclaus.

En aquest breu documental, Ars Dimicandi mostra qui eren els gladiadors, d'on venien, com vivien diàriament, com s'entrenaven i preparaven per al moment del combat, per al fatídic judici de la vida i la mort. A Tarraco Viva presentem la síntesi d'un extraordinari fenomen social, jurídic i religiós que va influir profundament en la societat romana: del poble a l'exèrcit, dels empresaris als emperadors.

Tipus Activitat	Gravació vídeo documental
Lloc	www.tarracoviva.com
Data i horari	Dilluns 12, a les 17 h

COMBATRE A L'AMFITEATRE. Un ofici perillós

NOVETAT 2020

Tarraco Lvdvs (Tarragona)

Des del romanticisme del segle XIX fins al cinema de Hollywood, la figura i el món que envolta els gladiadors ha estat coberta amb halo de llegenda. Se'ls ha atribuït qualitats gairebé mitològiques de fortalesa i valentia, posant l'accent tan sols en el moment final de l'espectacle, en què aquests superherois de l'antiguitat miren cara a cara la mort i l'accepten amb estoïcisme.

Però, què hi ha de realitat en els combats que ens ha transmès, fonamentalment, el cinema? Com era el dia a dia d'aquests homes —i d'algunes dones— i com es formaven fins a arribar a combatre a l'arena d'un amfiteatre? I sobretot, era tan habitual com pensem que els combats acabessin amb la mort del vençut o vençuda?

En aquesta xerrada intentarem explicar aquestes qüestions i desmitificar la figura del gladiador per acostar-nos a la seva realitat històrica i el seu paper dins la societat romana en un engranatge que va més enllà del simple espectacle.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Amfiteatre
Data i horari	Diumenge 11 i dilluns 12, a les 13 h

VIDA I MORT A L'ARENA. L'atzarosa vida d'un gladiador veterà **NOVETAT 2020**

Ricardo Cagigal, JANO Reconstrucción Histórica (Cantàbria)

Marcello, un gladiador veterà, encara en actiu com a doctor i de vegades com a lluitador, conta la peripècia de la seva existència, a través del seu dia a dia. Aquest comença amb la primera llum de l'alba, a la seva petita *domus*, adaptada com a *ludus*, en un barri immund i perillós, on la sort i la fortuna de la seva atzarosa vida li han permès arribar.

Ser gladiador és un ofici dur, si no ets una estrella dels grans amfiteatres. Viure per buscar el manteniment cada matí, esperant un nou encàrrec per a complir, li manté jove l'esperit. El seu braç és capaç de fer servir l'espasa de manera mortal, si li cal, i els encàrrecs tenen molt a veure amb aquesta habilitat. Falten mesos per a les festes municipals i provincials en què es contractaran gladiadors; fins llavors caldrà sobreviure cada dia: un ofici molt perillós

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Amfiteatre
Data i horari	Dissabte 17 i diumenge 18 a les 11h

MUNERA GLADIATORIA. Del ritus funerari a l'espectacle **NOVETAT 2020**

Ricardo Cagigal, JANO Reconstrucción Histórica (Cantàbria)

Avui, gladiador és sinònim de barbàrie. S'ha escrit molt sobre el que passava a la sorra dels amfiteatres, però la falta de rigor històric ha desfigurat la realitat dels professionals d'aquest ofici tan perillós, una realitat cruel però plena de matisos.

L'expansió militar de Roma va ajudar a engrandir els rituals funeraris de nobles i aristòcrates romans. Els primers sacrificis i les posteriors lluites a mort d'esclaus davant la pira dels difunts per a oferir com a regal la seva sang vessada van evolucionar

fins a convertir-se en els *munera gladiatoria*, un dels espectacles més populars del món romà.

Originalment, gladiador era tota persona que «lluitava amb l'espasa», però va acabar designant els «professionals de l'espasa», homes ben seleccionats, més ben alimentats i durament entrenats pels millors exgladiadors retirats.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Camp de Mart - Auditori
Data i horari	Diumenge 18, a les 13 h

AMPHITHEATRVM, EX TEMPORE.

NOVETAT 2020

La gent de l'amfiteatre amb nom i cognoms

Nemesis Arq(Tarragona)

Durant la dècada dels anys cinquanta del segle xx es van iniciar les excavacions de l'amfiteatre finançades per la Fundació Bryant. Amb el temps, es van descobrir no sols restes arquitectòniques, sinó també elements epigràfics amb els noms de persones que van tenir papers destacats en època romana: l'evergeta que va finançar la construcció de l'edifici, l'emperador que va ordenar fer la inscripció més llarga que es coneix o els qui hi van dedicar un exvot. De fet, durant vint segles moltes persones han contribuït a generar la imatge del monument més emblemàtic de Tarragona.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Amfiteatre
Data i horari	Dilluns 12 i diumenge 18, a les 11.30 h

RECREACIONS HISTÒRIQUES: LES LEGIONS ROMANES

PESTILENTIA EST CONTAGIUM. Pestes en el món castrense romà **NOVETAT 2020**

Septimani Seniores (Tarragona)

A l'antiguitat, les epidèmies eren una constant, encara que majoritàriament van tenir un abast limitat, de caràcter local, i van afectar poques ciutats i els seus territoris adjacents. La primera expansió de Roma dins de la península itàlica no va anar acompanyada d'un empitjorament de les condicions sanitàries. Tot va canviar, sobretot, a partir de la segona guerra púnica i de les millores en les comunicacions terrestres, fluvials i marítimes, que permetien moure exèrcits ràpidament d'una punta a una altra de l'Imperi.

Amb freqüència s'acusava els soldats de portar les malalties a Roma i expandir-les per la resta de l'Imperi. Als campaments hi havia hospitals o *valetudinaria* amb metges propis, autèntics especialistes de totes classes, entre els quals destacaven cirurgians i herbolaris, que procuraven millorar la qualitat de vida dels ferits de guerra i dels malalts per plagues i altres *pestilentiae*.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Muralles- entrada Portal del Roser
Data i horari	Dilluns 12 , dissabte 17 i diumenge 18, a les 12 h

ALA AVGVSTA. Recreant la cavalleria romana imperial **NOVETAT 2020**

ALA AVGVSTA (Tarragona), amb la col·laboració del C. H. Julivert (Riudoms) i la Legio XI C.P.F COH III Hispania

El cavall en època romana imperial s'emprava per als desplaçaments de persones i les activitats agrícoles. Però també per a la guerra. Per això els soldats van desenvolupar un sistema de govern del cavall amb un innovador element d'origen celta, la cadira de muntar de banyes, que els va permetre combatre i controlar el cavall alhora. Amb aquest sistema i la incorporació massiva de genets aliats celtas, germans, hispans o tracis, la cavalleria va prendre un protagonisme en la tàctica militar que abans no havia conegut.

A ALA AVGVSTA hem reconstruït els elements documentats per l'arqueologia i els hem provat a fons en els nostres cavalls per tal d'oferir una visió completa de com es feia servir el cavall en aquesta època, respectant el benestar animal.

Tipus Activitat	Gravació vídeo documental
Lloc	www.tarracoviva.com
Data i horari	Dilluns 12, a les 21.30 h

RECREACIONS HISTÒRIQUES: ART, CULTURA I CREENCES

CARPE DIEM. Una pantomima, un sopar entre la vida i la mort

NOVETAT 2020

Zona Zàlata i Aula de Teatre de la URV (Tarragona)

Aquest 2020 ens ha mostrat amb contundència com de fràgils som els humans. El teatre, però, continua ben viu per ajudar-nos a reflexionar i mostrar-nos de manera distesa i divertida quin concepte tenien els romans sobre la mort, sobre la vida i sobre un dels seus millor plaers, els menjars, en què el vi i la disbauxa els connectava —igual que nosaltres— amb la supervivència.

Zona Zàlata i l'Aula de Teatre de la URV us presentem una comèdia en què, per sort, davant una situació de fam els actors poden sobreviure gràcies als poderosos i en què, en el fons, el temps ens iguala a tots, amb pandèmia o sense, amb fam o sense, amb poder o sense.

Carpe diem. I que la terra ens sigui lleu a tots, com més tard millor.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Casa Canals - Pati
Data i horari	Diumenge 11 i dissabte 17, a les 20 h Dilluns 12, a es 12.30 (Vila rodona)

MYRIONYMOS. Isis, la dels milers de noms **NOVETAT 2020**

Nemesis Arq (Tarragona)

La malaltia es considera un càstig diví; per això els déus poden guarir amb el que es considera medicina sagrada. La tècnica curativa més famosa és la *incubatio*, que consisteix en el fet que els malalts passin la nit dins el santuari i durant el somni rebin la visita de la divinitat, que els indicarà el remei per a la seva situació. De fet, la *incubatio* és present en la majoria de cultures del mediterrani antic.

De totes les divinitats salutíferes, la més resolutiva va ser el déu grec Asclepi, que és portat a Roma l'any 293 aC per a solucionar l'epidèmia de pesta que devastava l'urbs. Als seus temples es practica la *incubatio*, després de pagar als seus sacerdots. Als temples d'Isis i Serapis també es practica amb molt d'èxit amb sacerdocis femenins i masculins especialitzats, l'onirocritis i l'onirocrita.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Fòrum de la Colònia
Data i horari	Diumenge 11 i dissabte 17, a les 18.30 h

MÚSICA I DANSA, UNA MEDECINA PER AL COS I LA MENT **NOVETAT 2020**

Ludi Scaenici (Itàlia)

Des dels primers temps, en moments difícils, l'ésser humà s'ha dirigit als déus per demanar ajuda. Els antics duïen a terme rituals en què la música era, gairebé sempre, l'ingredient principal. El nom del nostre grup deriva precisament del fet que, al segle IV aC, músics i ballarins d'Etrúria van ser cridats a tocar i ballar a Roma per a lluitar contra una pestilència. Així, per primera vegada, es van establir «jocs escènics» anomenats *ludi scaenici*.

El poder miraculós i socialitzador de la música és molt visible encara avui. Només cal pensar en els càntics als estadis esportius, durant els oficis religiosos o en la música cantada o tocada des dels balcons durant la pandèmia que hem viscut. Perquè la música manté intacte el poder d'alliberar-nos donant sortida a les emocions més íntimes, de fer-nos sentir units en un esperit de comunitat i d'aportar bellesa, fins i tot en els moments més durs.

Tipus Activitat	Gravació vídeo
Lloc	www.tarracoviva.com
Data i horari	Diumenge11, a les 22 h

MONÒLEGS

TITUS MANILIVS. Designator. Dignificant la mort **NOVETAT 2020**

Josep M Tuset, Thaleia (Tarragona)

Titus Manilivus viu turmentat pels seus pensaments. És un *designator*, un dels encarregats de l'organització dels funerals a la ciutat de Tarraco, però són moltes les coses que ha vist i tantes les situacions injustes que ha viscut que per ell és molt difícil poder creure en els deus dels seus avantpassats. A la ciutat han arribat les idees escèptiques dels estoics, els epicuris i els seguidors d'un rabí jueu anomenats cristians que li fan pensar i li fan venir dubtes. Cada dia conviu amb la mort i això l'ha fet un home fort.

Els temps estan canviant i ara la gent ja no vol incinerar-se, sinó inhumar-se per conservar el cos i poder tornar a la vida en un futur, però Titus no entén aquestes noves modes vingudes de fora...

Ens parlarà de la vida i la mort, de com els romans han sobreviscut a diferents moments en que han patit guerres i malalties i que han fet efecte a la població, dels seus dubtes, de les seves alegries...

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Circ romà
Data i horari	Diumenge 11, dilluns 12, dissabte 17 a les 11h; dissabte 17 a les 17h

FRINÉ. Una *delicata* a la cort

Viviana de Salvador, Thaleia (Tarragona)

Friné representa una de les moltes dones que van acompanyar l'emperador August al llarg de la seva vida. Pertany al grup de meretrus de categoria més alta, les denominades *delicatae* o *amicae*. Són dones exquisides, educades, elegants i complaents. Tenen coneixements de música, dansa, i es converteixen, moltes vegades, en concubines. Friné va estar al costat d'August des que era quasi una nena fins a la mort d'aquest i va aprendre a moure's dins de palau, sempre en un segon pla i fent servir la discreció com a arma per a sobreviure. Ara ja és gran, ha perdut el seu protector, però ha sabut estalviar per a poder-se allunyar de Roma.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Circ romà
Data i horari	Diumenge 11, dilluns 12, dissabte 17 a les 12.30h; dissabte 17 a les 18.30h

EL PRINCIPI DE LA FI. Eli Gavi, testimoni de la plaga de Galè **NOVETAT 2020**

Alex Manríquez (Tarragona)

Com va veure i viure la gent del poble la primera pandèmia de la història? Eli Gavi ens presenta un relat en primera persona de com era viure a Roma i tot el que implicava. Ens descriu la situació de l'Imperi i el que representava per als seus habitants, amb totes les coses bones i les dolentes que comportava ser el centre del món occidental civilitzat. La gran urbs era el punt on es podien trobar les meravelles de racons inimaginables, però també on es podien acabar concentrant els perills més grans de dins i fora de l'Imperi. La defensa de les fronteres va acabar portant Roma a un dels moments més crítics de la seva història, en lluita amb uns enemics invisibles, encara que no desconeguts. La batalla continua encara avui.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Muralles, espai Minerva. Entrada/sortida Passeig Torroja
Data i horari	Diumenge 11 i dissabte 17 a les 16.30h; Dilluns 12 i diumenge 18 a les 10.30h

NÈSTOR A EPIDAURE. Malaltia i salut a l'antiga Grècia **NOVETAT 2020** Agustí Farré

La pesta d'Atenes va ser ben descrita per Tucídides. A l'antiguitat —com ara— la natura desfermada va fer estralls. Però també hi havia llocs on l'esperança de la curació atreia multituds. El santuari d'Epidaure n'era un. El pelegrí Nèstor ha de tornar un favor: Asclepi va protegir el seu avi durant aquella pesta en temps de Pèricles i ara ha anat a Epidaure per agrair la protecció del déu de la medicina. Ja fa molts anys que el santuari va deixar de ser un temple dalt d'un turó consagrat a Apol·lo per a convertir-se en un lloc ple de gent que va i ve per guarir les malalties, esperançats en el somni d'Asclepi. Potser, si us asseieu una estona, escoltareu en boca de Nèstor històries de quan els gossos llepaven les ferides dels malalts i les serps eren portadores de bons auguris.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Muralles, espai Minerva. Entrada/sortida Passeig Torroja
Data i horari	Diumenge 11 i dissabte 17 a les 17.30h; Dilluns 12 i diumenge 18 a les 11.30h

ASCLEPIADES DE BITÍNIA. Menjar poc i pair bé, després de la pesta **NOVETAT 2020** Carles Alcoy

Monòleg d'un metge grec, seguidor d'Epicur, emigrat a Roma. El 70 aC, acompanya Juli Cèsar i les seves tropes a Hispània com a questor. I s'aturen a

Tàrraco. Ens explica com hi ha tres malures, les de la pesta, les de la vida i les de la guerra; que en les primeres la cura és la netedat; en les segones, la dieta, i en les terceres, el seny. I en totes, el vi.

Personatge històric, retòric fracassat nascut el 120 aC i mort a Roma el 40 aC, a la fi del període republicà, es passa a la medicina per guanyar diners i es fa famós per centrar-se en la neteja, la dieta i el vi. Això el va fer molt popular. En el seu discurs ens presentarà un retrat de la medicina romana i de l'època republicana. Fet a les termes de Tàrraco, serà una classe de medicina per a alumnes hispans.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Muralles, espai Minerva. Entrada/sortida Passeig Torroja
Data i horari	Diumenge 11 i dissabte 17 a les 18.30h; Dilluns 12 i diumenge 18 a les 12.30h

ASPÀSIA DE MILET

Mercè Rovira

Aspàsia camina sola i recorda... Han passat moltes coses a la seva vida, moltes més de les que es va imaginar que viuria com a dona quan, amb vint anys, va trepitjar Atenes per primera vegada. Tots sabem que la història depèn de qui l'expliqui; per això, vol ser ella qui parli, qui ens expliqui la seva vida, acostumada a llegir i escoltar el que els altres han dit d'ella. Per això, torna al dia en el qual, acusada d'alcovota i proxeneta, va al judici, conscient que en bona mesura és un pretext per a atacar el qui en aquell moment era el seu marit, Pèricles, un dels polítics i oradors atenesos més destacats de l'edat d'or grega. Però també sap que del resultat del judici depèn no solament la seva reputació com a mestra en oratòria, sinó també la seva influència en la vida intel·lectual i política d'Atenes. Li va perdonar Atenes el seu mèrit? Van respectar els homes la seva vàlua? Va poder seguir amb els seus ensenyaments?

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Centre Cultural El Seminari
Data i horari	Dilluns 12, dissabte 17 i diumenge 18, a les 10.30h

NO VAU APRENDRE RES. La plaga de Galè: amb la pestilència a les sandàlies **NOVETAT 2020**

Karme González

«Si el Tíber es desborda en els marges, si el Nil no arriba als sembrats, si el cel està immòbil o la terra tremola, si la fam o la pesta arriben, llavors crideu: "Cristians, al lleó!"»

Corre l'any 189 dC i Còmmode, amb els seus excessos, ocupa el tro de Roma des de la mort del seu pare, l'emperador Marc Aureli. Un rebrot de la pesta antonina devasta amb virulència gran part de les províncies de l'Imperi romà. Si bé Aureli participa activament en el control públic de les conseqüències de la pestilència, Còmmode fuig als boscos de Laurentum, abandonant el poble romà a la seva sort.

Aquest monòleg ens parla especialment de les relacions dels romans amb la mort i amb les seves divinitats protectores de la salut. Ens situa en el context d'una de les primeres epidèmies globals de l'antiguitat, en la qual podem apreciar molts paral·lelismes amb la incipient realitat actual.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Centre Cultural El Seminari
Data i horari	Diumenge 11, a les 17.30 Dilluns 12, dissabte 17 i diumenge 18, a les 11.30h

EUMACHIA. La rica empresària que va canviar Pompeia

Assumpta Mercader

Eumachia pertany a una de les famílies més importants i antigues de la ciutat. Quan es va quedar vídua va decidir utilitzar els seus diners i el seu talent per a convertir-se en una gran empresària, i ho ha aconseguit. Ara es dedica als negocis relacionats amb la tintoreria i la sastreria i, com que necessita distribuir els seus productes, també coneix molt bé el món de la navegació. Eumachia, a més a més, és sacerdotessa imperial. Aquest càrrec li atorga un cert poder i influència per a poder tirar endavant iniciatives que fins fa molt poc han estat reservades exclusivament als homes. Té un propòsit molt clar, però no li serà gens fàcil portar-lo a terme. La societat, tot i que les lleis han començat a canviar, encara funciona com un patriarcat. Eumachia estima Pompeia i vol deixar-hi la seva empremta. Ser una dona rica no és suficient; haurà d'utilitzar les seves dotes diplomàtiques i les seves excel·lents habilitats socials per a aconseguir-ho.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Centre Cultural El Seminari
Data i horari	Diumenge 11, a les 18.30 Dilluns 12, dissabte 17 i diumenge 18, a les 12.30h

MARC ANTONI GNIFÓ. Retòric romà. **NOVETAT 2020**

Coneixerem el món de l'educació i la retòrica a Roma

Joan Solé, La Casa dels Clàssics

La retòrica era una branca del coneixement fonamental per a l'educació dels ciutadans romans, així que les persones que destacaven en aquest art eren

reconegudes arreu. Marc Antoni Gnifó va ser un reputat retòric al segle I aC, nascut a la Gàl·lia i format a Alexandria. Entre d'altres, va ser tutor de Juli Cèsar, per la qual cosa ens podrà apropar al món de l'educació a l'antiguitat. A més, durant molts anys va ensenyar retòrica a la seva pròpia escola, on acudien grans personalitats com ara Ciceró... què en sabem de tots ells?

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Centre Cultural El Seminari
Data i horari	Diumenge 11, a les 19.30 Dilluns 12, i diumenge 18, a les 13.30h

FRONTINUS, CURATOR AQUARUM. NOVETAT 2020

El gestor de les aigües de Roma visita Tàrraco

Jaume Martell, Itinere

Hi col·labora Ematsa

Frontinus, *curator aquarum* de Roma, ens explica com gestionaven els romans el proveïment d'aigua de les ciutats i les grans obres d'enginyeria que van construir per a dur-ho a terme. Durant l'Imperi romà, el *curator aquarum* va ser el comissari responsable de la gestió i el manteniment del sistema d'abastament i la xarxa de distribució d'aigua a les ciutats romanes. A Roma, aquesta funció formava part de les tres grans curadories urbanes, juntament amb la d'obres públiques i la del clavegueram. El càrrec tenia una gran importància i responsabilitat. L'exercia un senador amb rang consular que era nomenat directament per l'emperador.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Itinerari : Maqueta – Murallles Punt de trobada escales Antiga Audiència
Data i horari	Diumenge 11, i dissabte 17 a les 16.30 Dijous 15 i divendres 16, a les 18.30h

VISITES I ITINERARIS

PASSEIG PERIPATÈTIC **NOVETAT 2020**

Passegem com els peripatètics per plantejar-nos els contextos de crisis des de l'antiguitat.

Georgina Rodríguez, La Casa dels Clàssics

L'escola peripatètica va néixer a Atenes tres segles abans de Crist i estava conformada per seguidors d'Aristòtil que feien les seves classes de filosofia tot caminant. D'aquí el seu nom: peri-patètic, que etimològicament prové del verb 'passejar' i del prefix 'al voltant'.

Així, en aquests passejos, reflexionem i debatem a la manera dels peripatètics. A l'ombra de les muralles de Tarraco, redescobrirem els seus racons i història posant especial atenció als moments de crisis i pandèmies a l'antiguitat. Molts clàssics tenen en comú aquests contextos i ens poden ajudar a repensar el nostre present, com ja feien els peripatètics quan passejaven per la ciutat tot plantejant-se noves idees polítiques i filosòfiques.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Muralles, entrada Portal del Roser
Data i horari	Dissabte 17 i diumenge 18, a les 10h

MEDITRINÀLIA. Em curo dels mals vells i dels nous **NOVETAT 2020** **Enigma nocturn**

Servei municipal de joventut, Ajuntament de Tarragona - Auriga, serveis culturals (Tarragona)

A mitjan octubre se celebrava la Meditrinàlia, festivitat relacionada amb el vi novell. Marc Terenci Varró explica que el nom procedia de l'arrel *medeor-* ('guarir') i del nom de Meditrina, una de les filles del déu de la medicina, Esculapi. El sentit de la festa era oferir ofrenes de vi novell als déus, a canvi de bona salut. En fer l'ofrena, calia conjurar la bona sort dient «bec el vi vell i el nou; em curo dels mals vells i dels nous». Aconseguirem amb aquest enigma fer fora tots els mals?

Els enigmes nocturns són una proposta de jocs per a joves, basada en activitats nocturnes i temàtiques d'àmbits diversos sobre històries i successos de la ciutat. Són jocs de descoberta, reptes que s'han de resoldre per mitjà de l'enginy, l'agilitat mental, la percepció dels sentits, la lògica, el pensament lateral o les habilitats personals.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Fòrum de la Colònia
Data i horari	Divendres 16, a les 21 h

REMEIS DEL PASSAT. Els guariments recollits per Aule Corneli Cels

NOVETAT 2020

Enigma nocturn

Servei municipal de joventut, Ajuntament de Tarragona - Auriga, serveis culturals (Tarragona)

Aule Corneli Cels va viure al segle I a la Gàl·lia Narbonesa i va compilar a *De arte medica* tot el saber del seu temps. Constitueix l'aportació mèdica més important de la cultura llatina després de l'obra de Galè i va ser el primer text mèdic que va sortir d'una impremta (Florència, 1478). Va tenir una influència extraordinària en la medicina dels segles següents. En aquest enigma, els equips competiran per ser els millors especialistes en guariments romans.

Els enigmes nocturns són una proposta de jocs per a joves, basada en activitats nocturnes i temàtiques d'àmbits diversos sobre històries i successos de la ciutat. Són jocs de descoberta, reptes que s'han de resoldre per mitjà de l'enginy, l'agilitat mental, la percepció dels sentits, la lògica, el pensament lateral o les habilitats personals.

Tipus Activitat	Transmissió en directe (streaming)
Lloc	Inscripció a www.tarragonajove.org
Data i horari	Dijous 15, a les 21 h

MACELLUM. Els mercats a l'antiga Roma

Auriga, Serveis Culturals (Tarragona)

Una ciutat romana era abans que res un mercat. Aquest va ser el seu origen i la seva raó de ser. El *macellum* era un edifici independent, amb botigues disposades al voltant d'un gran pati central porticat on es podien oferir a la venda els productes quotidians de consum.

A Tàrraco, la vida comercial es va concentrar a la part baixa de la ciutat, entorn de la plaça del fòrum de la colònia (carrer Soler) i al barri portuari. No tenim coneixement del lloc exacte on era el *macellum* de Tàrraco, però tot ens fa pensar que no devia ser gaire lluny del lloc que ocupa el mercat contemporani.

Un recorregut pels mercats actuals ens permetrà fer una reflexió sobre com eren els mercats en època romana i si eren gaire diferents dels que tenim avui dia.

Tipus Activitat	Presencial
-----------------	------------

Lloc	Mercat Tarragona, Plaça Corsini
Data i horari	Dimarts 13 i dijous 15, a les 18.30h

MACELLUM, ELS MERCATS A L'ANTIGA ROMA **NOVETAT 2020**

Visita comentada al mercat de Torreforta

Auriga, Serveis Culturals (Tarragona)

En col·laboració amb el Centre Cívic Torreforta

Una ciutat romana era abans que res un mercat. Aquest va ser el seu origen i la seva raó de ser. El *macellum* era un edifici independent, amb botigues disposades al voltant d'un gran pati central porticat on es podien oferir a la venda els productes quotidians de consum.

A Tàrraco, la vida comercial es va concentrar a la part baixa de la ciutat, entorn de la plaça del fòrum de la colònia (carrer Soler) i al barri portuari. No tenim coneixement del lloc exacte on era el *macellum* de Tarraco, però tot ens fa pensar que no devia ser gaire lluny del lloc que ocupa el mercat contemporani.

Un recorregut pels mercats actuals ens permetrà fer una reflexió sobre com eren els mercats en època romana i si eren gaire diferents dels que tenim avui dia.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Mercat de Torreforta Inscripcions : https://inscripcions.tarragona.cat/
Data i horari	Dissabte 17, a les 11h

MACELLUM, ELS MERCATS A L'ANTIGA ROMA **NOVETAT 2020**

Visita comentada al mercat de Bonavista

Auriga, Serveis Culturals (Tarragona)

En col·laboració amb el Centre Cívic Bonavista

Una ciutat romana era abans que res un mercat. Aquest va ser el seu origen i la seva raó de ser. El *macellum* era un edifici independent, amb botigues disposades al voltant d'un gran pati central porticat on es podien oferir a la venda els productes quotidians de consum.

A Tàrraco, la vida comercial es va concentrar a la part baixa de la ciutat, entorn de la plaça del fòrum de la colònia (carrer Soler) i al barri portuari. No tenim coneixement del lloc exacte on era el *macellum* de Tarraco, però tot ens fa pensar que no devia ser gaire lluny del lloc que ocupa el mercat contemporani.

Un recorregut pels mercats actuals ens permetrà fer una reflexió sobre com eren els mercats en època romana i si eren gaire diferents dels que tenim avui dia.

Tipus Activitat	Presencial
-----------------	------------

Lloc	Mercat de Bonavista. Inscripcions : https://inscripcions.tarragona.cat/
Data i horari	Diumenge 18, a les 11h

I AQUÍ QUI MANA? L'antiga Tàrraco, una capital provincial **NOVETAT 2020**

Argos Tarragona

En col·laboració amb el Centre Cívic Part Alta

Acompanyeu-nos en aquesta ruta per les muralles i el Pretori per descobrir com funcionava la ciutat en època romana, quin paper tenien els seus habitants: ciutadans, lliberts o esclaus. Com era el dia a dia de la ciutat?, qui la governava?, com s'hi vivia i qui controlava realment el poder en una capital provincial de l'Imperi romà?

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Muralles – Portal del Roser Inscripcions : https://inscripcions.tarragona.cat/
Data i horari	Dissabte 17 i diumenge 18, a les 12h

LA PASSIÓ DELS ROMANS PER L'AIGUA. L'aqüeducte romà de Tàrraco **NOVETAT 2020**

Itínera (Tarragona)

En col·laboració amb els Centres Cívics St. Pere i St Pau i St. Salvador

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Aqüeducte de les Farreres-Pont del Diable Inscripcions : https://inscripcions.tarragona.cat/
Data i horari	Dissabte 17 i diumenge 18, a les 12h

L'ENIGMA DE LA TORRE DELS ESCIPIONS **NOVETAT 2020**

Joaquín Ruiz de Arbulo (URV)

En col·laboració amb el Centre Cívic Llevant

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Monument Torre Escipions (Via Augusta) Inscripcions : https://inscripcions.tarragona.cat/
Data i horari	Dissabte 17 , a les 12 h

EL FÒRUM DE TÀRRACO

Tarraco Guide Bureau

NOVETAT 2020

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Fòrum de la Colònia
Data i horari	Dissabte 17 i diumenge 18, a les 12.30 h

ARCHAEOLOGICA AMPHITHEATRVM

NOVETAT 2020

**Visita arqueològica a l'excavació de l'Amfiteatre
Nemesis Arq (Tarragona)**

Tipus Activitat	Gravació vídeo
Lloc	www.tarracoviva.com
Data i horari	Dimarts 13, a les 21.30 h

ARCHAEOLOGICA Visita arqueològica a la Muralla **NOVETAT 2020**
Nemesis Arq (Tarragona)

Tipus Activitat	Gravació vídeo
Lloc	www.tarracoviva.com
Data i horari	Dimarts 13, a les 21.30 h

TALLERS

TESSEL·LES QUE COBREN VIDA. El mosaic romà figuratiu **NOVETAT 2020**

Ricardo Cagigal , JANO Reconstrucción Histórica (Cantàbria)

Els romans van engrandir l'art del mosaic, heretat dels grecs, i el van popularitzar tant que és difícil no trobar un mosaic en un museu o jaciment de qualsevol poble o ciutat amb passat romà. Van aconseguir transformar aquest art en una indústria profitosa, omplint terres i parets de les cases romanes amb obres geomètriques complexes i escenes pictòriques figuratives, construïdes amb una precisió increïble pedra a pedra.

En l'actualitat, a més d'admirar-los, és possible reproduir molts d'aquests bells mosaics amb tècniques més senzilles i accessibles per al públic en general. Et proposem un taller en què podràs fabricar el teu propi mosaic, seguint tots els passos que portava a terme un mosaicista, però amb materials i eines actuals.

Tipus Activitat	Transmissió en directe (streaming)
Data i horari	Dijous 15, a les 11 i a les 20 h

SI VIS PACEM, PARA LUDUM. Jocs de Taula sobre Roma i el món antic **NOVETAT 2020**

Associació SI VIS PACEM, PARA LUDUM (Tarragona)

Vols aprendre història i, a la vegada, descobrir com es pot jugar a jocs de taula en format digital? En aquesta activitat s'organitzaran i dinamitzaran partides, per mitjà de plataformes en línia que reproduïxen en format digital diversos jocs de taula. L'objectiu és donar a conèixer als participants el món dels jocs moderns i els contextos històrics que representen. No són necessaris coneixements previs per a poder-hi participar.

Tipus Activitat	Transmissió en directe (streaming)
Lloc	Inscripció a paraludum@gmail.com
Data i horari	Divendres 16 i dissabte 17, de 16.30 a 20.30 h

SCRIPTORIUM. Cal·ligrafia romana

Ricard V. Placed (Osca)

La lletra *urbanissima*, com la denomina el paleògraf Robert Marichal, deriva de l'escriptura comuna romana. Escrita amb càlam o pinzell, és una majúscula els traços horitzontals de la qual són més densos que els verticals. Es va desenvolupar entre el segle I i el segle V fins a convertir-se en l'escriptura *libraria* per excel·lència, encara que es va continuar fent servir per a transcriure els títols de la Bíblia al llatí i els llibres litúrgics fins al segle XI. Com a lletra mural és testimonial dels manifestos electorals pompeians.

L'escrivent que participi en aquest taller necessitarà utilitzar un pinzell de punta quadrada amb un gruix aproximat de 3 o 4 mil·límetres (si no, una canya o ploma de punta quadrada també pot servir), paper, aiguada o tinta.

Tipus Activitat	Gravació vídeo
Lloc	www.tarracoviva.com
Data i horari	Dijous 15, a les 21.30 h

CURAR-SE DE LA MORT. L'elaboració d'un cos incorruptible **NOVETAT 2020**
MV Art (Tarragona)

Els antics egipcis creien que l'ésser humà es componia de diverses parts, entre les quals hi havia el cos, l'ànima, la personalitat, el nom... En morir, calia evitar que es corrompés el cos i s'havia d'embellir. Es buidava d'òrgans per a dessecar-lo amb sals (carbonats de sodi) i s'untava amb diversos productes desinfectants i conservants.

Per a guardar el cos, quina manera hi podia haver millor de fer-lo etern que amb el material incorruptible per excel·lència: l'or. Els faraons tenien l'accés exclusiu a aquest metall, però, a mesura que va anar passant el temps, els altres ciutadans van començar a poder-hi accedir en les formes més econòmiques. En aquest taller farem una màscara a partir d'un motlle i la daurarem i policromarem amb materials més econòmics, com el paper, i per acabar amb l'or metall en fulla fina.

Tipus Activitat	Gravació vídeo
Lloc	www.tarracoviva.com
Data i horari	Dijous 15, a les 21.30 h

CONVERSES, CONFERÈNCIES, LECTURES, DEBATS

ALLISTEU-VOS A LA LEGIÓ!, DEIEN. Sobreviure en la legió romana **NOVETAT 2020**

Converses del Festival

Fernando Quesada, UAM - Alberto Pérez Rubio, *Desperta Ferro*

Posar-se a la pell dels homes que van integrar les legions de Roma és distanciar-se dels nostres tres menjars al dia, la nostra aigua corrent, la nostra calefacció i el nostre aire condicionat, i tornar a un món preindustrial desaparegut no fa tant. I, un cop situats, pensar en un dia a dia de pesades tasques rutinàries —patrulles, castramentació, obres públiques...— i de campanyes —marxes esgotadores, la perspectiva i experiència del combat, la mort, les mutilacions, la captivitat...—, sota el sol rigorós del Mediterrani o sota les neus del *limes* renà.

No obstant això, i encara que sembli increïble, les condicions de vida del soldat, quan no estava en campanya, eren molt millors que les de bona part dels habitants de l'Imperi: servei mèdic, menjar i sostre assegurat. Allisteu-vos a la legió!, deien.

Tipus Activitat	Transmissió en directe (streaming)
Data i horari	Dimarts 13, a les 21.30

PER QUÈ GRÈCIA ? **NOVETAT 2020**

Converses del Festival

Pedro Olalla i Gemma Fortea

Parlarem amb Pedro Olalla del valuós llegat que ens va deixar la civilització grega, dels aspectes més definidors d'aquest poble i dels que van fer possible tota una revolució cultural sense precedents que va des d'època arcaica fins a la romana.

Amb la conversa es projectarà la conferència audiovisual ¿Por qué Grecia?

Tipus Activitat	Transmissió en directe (streaming)
Enllaç del documental	https://www.youtube.com/watch?v=U9NeWHJ3yw8
Data i horari	Dimecres 14, a les 21.30 h

VIURE I SOBREVUIRE A L'ANTIGA ROMA. NOVETAT 2020

La vida diària a la capital de l'Imperi

Converses del Festival

Joaquín Ruiz de Arbulo, URV i Ricard Lahoz, periodista

La Roma clàssica és la seva literatura, les seves lleis, la seva filosofia, el seu art, el seu urbanisme i el seu ideal d'educació. Aquesta, però, era la cultura creada i gaudida per una minoria: l'elit dels poderosos. Tothom vivia en *domus* i menjava com a les receptes d'Apici? Es dedicava a l'educació, la cultura i les arts o tenia negocis marítims? Com s'ho feia la gent corrent per a tirar endavant en el dia a dia?

En aquesta conversa, el periodista Ricard Lahoz i l'historiador Joaquín Ruiz de Arbulo ens parlaran dels romans que no eren rics ni poderosos, d'aquells que, sense gaires recursos, varen saber ser resilients i, de vegades, també solidaris, per tal de fer front als desastres i infortunis que els va tocar viure. Tota una lliçó per als nostres temps.

Tipus Activitat	Presencial. També en transmissió directe (streaming) i posteriorment al web del festival el vídeo de l'acte.
Lloc	Antiga Audiència, sala d'actes
Data i horari	Dijous 15, a les 19 h

VIURE I SOBREVIURE A L'ANTIC EGIPTE. NOVETAT 2020

La vida diària de la gent a la vall del Nil

Converses del Festival

Irene Cordón, egiptòloga i Sara Sans, periodista

Egipte, per a la majoria de nosaltres, és sinònim de piràmides imponents, tombes de faraons amb pintures meravelloses i una cultura espiritual i artística imponent. Però què sabem dels simples pagesos que amb suor treballaven la terra per poder alimentar-se i pagar aquelles construccions, que encara ara ens emocionen?

Qui eren els artesans que van fer possible les grans obres d'art? Com vivia la gent que no era ni faraó ni família del faraó, ni summe sacerdot, ni gran propietari de terres? Què menjaven? Quins costums festius tenien? Com s'ho feia el poble egipci per a viure en un país que cada any era inundat pel riu Nil?

En aquesta conversa, la periodista Sara Sans i l'egiptòloga Irene Cordón ens parlaran sobre la vida a la vall del Nil durant l'antic Egipte.

Tipus Activitat	Presencial. També en transmissió directe (streaming) i posteriorment al web del festival el vídeo de l'acte
Lloc	Antiga Audiència, sala d'actes
Data i horari	Dissabte 17, a les 11 h

MARCIAL ENS CONVIDA A LA SEVA TAULA

Juan González Soto

NOVETAT 2020

L'estiu de l'any 98, el poeta Marcus Valeri Marcial abandona Roma. Hi ha viscut més de trenta anys. La seva destinació és Bìlbilis Augusta, una ciutat molt a prop de l'actual Calataiud, a la Tarraconense. Allí va néixer i allí la mort el sorprendrà a principis del segle II. Marcial havia estat poeta imperial, el poeta de dos cèsars, de Vespasià i de Domicià. Ara, però, ha de sortir de Roma a correu. La situació és tan compromesa que el seu bon amic Plini el Jove li paga el viatge apressadament.

A Bìlbilis Augusta trobarà nous i bons protectors, especialment Marcela, una matrona vídua que li regalarà la vil·la en què passarà els darrers anys. Ara és a Tàrraco per llegir els seus versos, la ciutat on ha desembarcat camí de Bìlbilis. Ens convida a seure a la seva taula. Ho deixà escrit en l'epigrama 52 del llibre XI: «Soparàs estupendament a casa. | Si no tens res millor a fer, vine a sopar amb mi».

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Fòrum Provincial-Pretori romà. Terrassa sala Gòtica Entrada/sortida escales Plaça del Rei
Data i horari	Diumenge 11 i Dissabte 17, a les 18 h

LA NATURA DE TOT PLEGAT

NOVETAT 2020

Una aproximació (confinada) a la figura de Lucreci

Escola de Lletres de Tarragona

Dues persones s'enamoren bojament el dia abans que tota la població sigui confinada a casa per culpa d'una pandèmia global. Gràcies als llibres que tenen a casa, els dos enamorats dialoguen entre ells i reflexionen sobre el que viuen. Entre els llibres que comparteixen, brilla amb força un vell volum que havien oblidat: el *De rerum natura*, del poeta romà Lucreci.

Els protagonistes de la història llegeixen les seves teories i les reinterpreten. Saben que la ciència ha tombat algunes teories de Lucreci, però que mai cap poeta no el podrà superar quan descriu, per exemple, la terrible pesta d'Atenes. La literatura —també la de Camus, García Márquez, Quim Monzó, i un llarg etcètera— els salvarà mentre no torni la normalitat. Per això els veurem, també, per una pantalla. Però tranquils: la normalitat, com ens ensenyen aquestes lectures, sempre acaba tornant.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Antic Ajuntament
Data i horari	Divendres 16 a les 18.30h i dissabte 17, a les 17 h

TARDES DE SIMPOSI

NOVETAT 2020

Gemma Fortea

Cicle de tres tardes amb els temes:

- Veritats i mentides sobre el banquet (simposi) a l'antiga Grècia
- L'humor grec a les ceràmiques de simposi
- La ceràmica grega a Catalunya

Tipus Activitat	Transmissió en directe (streaming)
Data i horari	Diumenge 11, dilluns 12 i dimarts 13, a les 19h

CICLE : VIURE A L'ANTIGA ROMA **NOVETAT 2020**

Joaquín Ruiz de Arbulo (URV)

El professor Ruiz de Arbulo ens parlarà, cadascuna de les quatre sessions de :

- L'HABITATGE
- LA SALUT
- EL TREBALL
- EL LLEURE

Tipus Activitat	Gravació vídeo
Lloc	www.tarracoviva.com
Data i horari	Dimarts 13, dimecres 14, dijous 15 i divendres 16, a les 19 h

VIATJA AL TEMPLE D'APOL·LO EPICURI. **NOVETAT 2020**

Per l'ajuda que va prestar Apol·lo en temps de pesta

Conferència audiovisual

Fernando Alonso Burgos i Pausanias Viajes Arqueológicos

El temple grec d'Apol·lo Epicuri, emplaçat en un paisatge veritablement espectacular, és un regal per a la vista. Proposem acostar-nos-hi no de manera virtual (no ens agrada gaire aquesta paraula), sinó per mitjà de la paraula i la imatge. Al llarg d'aquesta visita, parlarem de la meravellosa història del seu descobriment protagonitzada per un grup d'aventurers, de l'espoli del fris (exposat al Museu Britànic), i de la particular situació d'aquest santuari rural, a la frontera entre l'Arcàdia i el territori controlat per Esparta, la qual pot ser que en condicionés el culte en ple context de la guerra del Peloponès. També tractarem de les fases (molt discutides) de construcció del temple, i de les característiques arquitectòniques úniques que li confereixen una singularitat especial.

Tipus Activitat	Gravació vídeo
Lloc	www.tarracoviva.com
Data i horari	Dilluns 12, a les 21.30 h

CONTRA CIBVM CORRVTVM. NOVETAT 2020

Tecnologia alimentària i contaminació biològica a Roma

Manuel León Béjar, Universitat de Cadis (ITA-UCA)

En època alt imperial romana, s'intensifica i es lliura una veritable batalla contra la contaminació biològica dels aliments, i la ciència desenvolupa mètodes i tècniques per a esterilitzar i millorar la conservació dels processos tecnològics que transformen la matèria primera en producte elaborat. Amb això es buscava garantir la seguretat alimentària i augmentar la conservació i durabilitat dels aliments, sobretot dels productes elaborats industrials o semi industrials com el gàrum, l'oli i el vi, que són objecte de comerç i intercanvi. Científics com Columel·la, Varró o Pal·ladi plasmen en les seves obres aquestes tècniques i processos tecnològics que van garantir en major o menor mesura la seguretat alimentària, sobretot en època d'epidèmies i escassetat d'aliments frescos.

Tipus Activitat	Gravació vídeo
Lloc	www.tarracoviva.com
Data i horari	Dimarts 13, a les 21.30 h

LA VIDA A LA TERRA DELS FARAONS. NOVETAT 2020

La vida diària de la gent de la vall del Nil

Julio Villar (Tarragona)

Al nord del continent africà, un curs fluvial, el riu Nil, travessa el desert i inunda les seves ribes any rere any, transformant terres ermes en unes de les més fèrtils que es pugui imaginar. El regal en llims que cada any feia el gran riu va afavorir que naixés l'antic Egipte, un dels estats més antics de la història. Ara bé, una inundació no és cosa de broma. Tot i haver aconseguit un extraordinari nivell d'organització, any rere any, la crescuda del Nil provocava la destrucció de gran part del país. A més, també calia fer front a les malalties que arribaven amb les seves aigües.

Piràmides i temples a banda, com hi vivia les seva gent? Com treballava? Les seves llars eren semblants a les nostres? Com van aconseguir sobreviure a tot plegat els antics egipcis?

Tipus Activitat	Gravació vídeo
Lloc	www.tarracoviva.com
Data i horari	Dilluns 12, a les 21.30 h

DIBUIXANT EL PASSAT. NOVETAT 2020

La il·lustració com a mitjà de difusió del Patrimoni

Hugo Prades, il·lustrador

Abans de la fotografia, la il·lustració era l'únic mitjà per a poder mostrar llocs llunyans i exòtics, i avui dia un dels usos de la il·lustració històrica és, precisament, fer-nos viatjar, però a través del temps. Quina manera hi pot haver més bona de comprendre unes ruïnes de les quals amb prou feines es veuen els fonaments que amb una il·lustració que recreï com eren?

El dibuix, sumat al treball dels arqueòlegs i historiadors, fa que el que semblava impossible cobri vida de nou. La combinació d'aquests elements dona com a fruit una eina didàctica excel·lent perquè la gent es pugui aproximar a la pròpia història i comprendre-la.

La il·lustració es pot fer servir en llibres de text, panells per a museus, documentals, guies turístiques, etc. En aquest petit reportatge es mostrarà com s'organitza i es fa una il·lustració des que s'encarrega fins que es publica.

Tipus Activitat	Gravació vídeo
Lloc	www.tarracoviva.com
Data i horari	Dimecres 14, a les 21.30 h

ASSEGURAR LA IMMORTALITAT **NOVETAT 2020**

Com es dissenya una inscripció honorífica

Ricardo V. Placed (Osca)

En l'Imperi romà, tot text epigràfic seguia una fórmula immutable; analitzant-ne un veurem la utilitat que tenen aquests textos per a després llegir altres inscripcions del mateix tipus, com per exemple la inscripció que figura en la columna trajana.

En aquest cas es presentarà la descripció i la traducció llatina del text d'una placa que es conserva al Museo Arqueológico Nacional; se'n mostrarà la paginació i l'estructura, amb expressions, fórmules, abreviatures, etc.

Així mateix, s'ensenyarà el procés del treball que implica pintar i cisellar el *titulus* o epígraf de la inscripció, de manera que intentarem aclarir alguns aspectes del treball del lapicida o cal·lígraf de la pedra.

Tipus Activitat	Gravació vídeo
Lloc	www.tarracoviva.com
Data i horari	Dimecres 14, a les 21.30 h

VÈNCER LA MORT. Art i medicina a l'antiguitat
MV Art (Tarragona)

NOVETAT 2020

Des dels seus orígens, l'art ha servit per a ajudar a superar la malaltia i, més endavant, transcendir la mort. Segons els antics egipcis, l'ésser humà es componia de diverses parts, entre les quals hi havia el cos, l'ànima, la personalitat, la força vital i d'altres, per la qual cosa en morir aquestes parts se separaven i calia fer una sèrie de «cures» al cos perquè no es corripés i pogués allotjar l'ànima com ho havia fet en vida. En el moment en què es desenvolupaven les primeres pràctiques de momificació elaborada, el mateix personatge, el visir Imhotep, va investigar i va desenvolupar la medicina a la seva escola de Saqqara. Les mòmies i els seus múltiples sarcòfags es van convertir amb el temps en bells cossos on es podia allotjar l'ànima del difunt.

Tipus Activitat	Gravació vídeo
Lloc	www.tarracoviva.com
Data i horari	Dimecres 14, a les 21.30 h

DOCUMENTALS

X CICLE L'ANTIGUITAT EN IMATGES

XIII CICLE DE DOCUMENTALS ARQUEOLÒGICS ICAC

Hi col·labora FICAB en itinerància (Festival Internacional de Documentals Arqueològics del Bidasoa)

LA DONA A CARTAGO NOVA **NOVETAT 2020**

Qart Hadasht ha caigut! Els cartaginesos han estat derrotats! Roma ha vençut. Llarga vida a Cartago Nova! És la història de la dona a Cartago Nova.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Antiga Audiència, sala d'actes
Data i horari	Dilluns 12, a les 11 h

EL FANTASMA DE PALAU **NOVETAT 2020**

Què passaria si una jove arqueòloga es trobés amb un romà que pogués transmetre en primera persona com es vivia fa dos mil anys a la ciutat d'Aventicum (Suïssa)?

TEBTUNIS, UNA CIUTAT OPOSADA **NOVETAT 2020**

L'assentament de Tebtunis constitueix un jaciment excepcional per a conèixer l'evolució del lloc des de temps faraònics fins a l'edat mitjana.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Antiga Audiència, sala d'actes
Data i horari	Dimarts 12, a les 19 h

BONAPARTE: LA CAMPANYA D'EGIPTE. ELS DESCOBRIMENTS **NOVETAT 2020**

Maig de 1798: Napoleó emprèn el seu somni oriental i desembarca a Egipte, bressol de la civilització, amb un contingent de soldats, marins i intel·lectuals.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Antiga Audiència, sala d'actes
Data i horari	Dimecres 13, a les 19 h

TARRACO A TAULA I GASTRONOMIA

TARRACO A TAULA. Reviure sabors i aromes de l'antiga Roma

Associació de restauradors Tàrraco a Taula

L'esdeveniment gastronòmic s'organitza coincidint amb el festival romà de Tarragona, Tarraco Viva. Durant els dies del festival, les cuines d'alguns restaurants de la ciutat es transformen per fer reviure sabors i aromes propis de la cultura de l'antiga Roma. Els restauradors de Tàrraco a Taula trien curosament les matèries primeres seleccionades tenint en compte la proximitat i la temporada. Darrere de cada proposta gastronòmica hi ha moltes hores d'estudi del receptari d'Apici, el llibre *De re coquinaria*.

XXIII edició, de l'1 al 18 d'octubre de 2020

Participants de l'edició de 2020:

- Restaurant Ares
- Cocula
- El Cortijo
- El Llagut
- Merceria 34
- La Xarxa
- Lola Bistró
- Sadoll Restaurant

El Cortijo i Lola Bistró ofereixen platets i racions per a compartir; la resta, menú que inclou pa romà per 29 €.

L'edició d'enguany incorpora la cervesa Suburbia, feta expressament per a l'ocasió, de la Cerveseria La Sitgetana. També s'inclou una proposta de vins naturals i ecològics dels cellers de les comarques de Tarragona.

Algunes de les propostes més suculentas són les següents:

- Mandonguilles de peix amb salsa alexandrina, pèsols i ametlles
- Musclos d'Apici
- *Moretum* de formatge d'ovella amb menta, julivert i unes branquetes de farigola
- Calamar farcit de porro i musclos sobre carabassa i salsa per a marisc segons Lucreci
- Ànec amb espelta i dàtils
- Galta ibèrica cuinada amb *mulsum*, amb poma i remolatxa
- Paté de fetge de pollastre amb gàrum i pebre
- *Savillum*, pastís de formatge amb llavors de rosella i mel

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Establiments participants
Data i horari	De l'1 al 18 d'octubre

QUÈ SIGNIFICA «A LA ROMANA»? **NOVETAT 2020**

Cuina i alimentació a l'antiga Roma

Xerrada

KuanUm! Gastronomia i història (L'Hospitalet de Llobregat)

En pocs segles, Roma va passar de ser un petit lloc perdut al mig de la península itàlica a convertir-se en el centre de tot un imperi. La conquesta va donar riqueses, territoris i, sobretot, va aportar noves maneres de fer a partir dels costums dels pobles conquerits. Així, la cuina romana va evolucionar des de la senzillesa d'un poble de pastors i agricultors fins a la creació de la primera gran gastronomia sofisticada d'Occident.

Amb aquesta xerrada dirigida pels arqueogastrònoms de KuanUm es desvetllaran aspectes de l'alimentació i la cuina dels nostres avantpassats romans: escassetats, procediments culinaris, excentricitats, malalties relacionades amb l'alimentació, denominacions d'origen, sabors i aromes propers i exòtics...: un viatge guiat que revelarà una manera de fer «a la romana», la qual ha configurat, en una gran part, la nostra cuina i alimentació actual.

Tipus Activitat	Gravació vídeo
Lloc	www.tarracoviva.com
Data i horari	Dimarts 13, a les 21.30 h

CUINA ROMANA A LA TEVA CUINA **NOVETAT 2020**

Taller de cuina

KuanUm! Gastronomia i història (L'Hospitalet de Llobregat)

En aquesta ocasió, prepararem en línia dos plats estrella de la cuina romana, fàcils de fer, que ens portaran a gaudir de sabors i textures sorprenents i alhora evocadorament familiars.

Els noms de les receptes que us proposem ja susciten curiositat: *sala cattabia* i *catillus ornatus*? Quines històries hi ha darrere d'aquests noms tan enigmàtics? Les nostres fonts d'inspiració són el tractat de cuina atribuït a Apici i la literatura de banquets, a partir del llibre d'Ateneu de Nàucratis, el *Deipnosophistai*.

Mentre cuinem des de casa, podrem gaudir d'un moment de convivialitat amb la resta de participants del taller, com si fóssim a punt de començar un banquet a l'antiga Roma. A la vegada, les nostres elaboracions podran servir després per a poder compartir una degustació especial amb la gent que ens estimem.

Tipus Activitat	Transmissió en directe (streaming)
-----------------	------------------------------------

Data i horari	Dimecres 14 i divendres 16, a les 20 h
---------------	--

EL FESTIVAL DELS INFANTS I ESCOLES

GRAFITS, LA XARXA SOCIAL DELS ANTICS ROMANS. **NOVETAT 2020**

La recreació històrica com a eina per a l'aprenentatge transversal

Institut Vidal i Barraquer – Festival Tarraco Viva

Tipus Activitat	Gravació vídeo
Lloc	www.tarracoviva.com
Data i horari	Diumenge 11, a les 21.30h

PUERORUM LUDI. La riquesa i diversitat dels jocs en època romana

Camp d'Aprenentatge de Tarragona

Davant la impossibilitat de dur a terme la tradicional jornada d'aprenentatge a causa de les mesures de prevenció de la Covid-19, l'equip del Camp d'Aprenentatge de la ciutat de Tarragona proposa una activitat alternativa. L'alumnat de sisè de primària de les escoles del Tarragonès s'acostarà virtualment durant un matí als jocs a què jugaven els infants de Tàrraco. A l'època romana el joc era molt present, tant en grups d'infants com d'adults. Aquesta activitat permetrà tractar d'aquest aspecte de la cultura dels nostres avantpassats, saber quins jocs han perviscut fins als nostres dies i descobrir la riquesa i diversitat dels jocs de daus. A més, els infants podran crear una peça que els permetrà compartir una estona de joc.

Reservat Centres Escolars

Tipus Activitat	Transmissió en directe (streaming)
Data i horari	Dijous 15, de 9.30 a 12.15h

BULLA. L'amulet dels nens romans **NOVETAT 2020**

Taller infantil + 6 anys

Sexto Mario (Còrdova)

A l'antiguitat van ser moltes les situacions adverses a què es va haver d'enfrontar la població, tot un conjunt de calamitats que constituïen l'esdevenir de la gent, que intentaven endarrerir tant com fos possible el trànsit de la vida a la mort. Per a protegir els més petits de la casa, es recorria a tota mena d'amulets, sortilegis i advocacions als déus, als quals es pregava perquè aquest menor estigués protegit fins a arribar a la maduresa. Un dels amulets més freqüents en el món romà era la *bulla*, una bosseta més o menys luxosa, que es penjava al coll del

menor. En aquest taller parlarem dels amulets dissenyats per a protegir els nens i nenes i farem una *bull*a de tela per atreure la bona fortuna.

Tipus Activitat	Transmissió en directe (streaming)
Data i horari	Dissabte 17, a les 11h

ELS DEUS LARS **NOVETAT 2020**

Taller infantil + 8 anys
Sexto Mario (Còrdova)

La nostra llar és «el nostre castell», on ens sentim segurs, protegits, estimats..., i tot el que porti a protegir la nostra llar d'elements adversos i negatius sempre és benvingut: amulets als punts més vulnerables de casa, sortilegis per a atreure les coses bones i expulsar les dolentes. I què hi ha millor que recórrer als qui més ens estimen, als nostres familiars, que sempre ens han protegit durant tota la vida, perquè quan aquests traspassaven les portes de l'Hades adquirien forces renovades pròpies dels déus i es convertien en protectors de la llar.

En aquest taller parlarem de l'origen i les funcions d'aquests déus lars i policromarem una peça d'escaiola per a col·locar-la al *lararium* de la nostra llar, perquè ens protegeixin i evitin que qualsevol mal hi arribi.

Tipus Activitat	Transmissió en directe (streaming)
Data i horari	Diumenge 18, a les 11h

MUSEUS I CENTRES CULTURALS AMB EL FESTIVAL

DESPERTA EL PATRIMONI!

Descobreix, digitalitza en 3D i difon

Agència Catalana del Patrimoni Cultural i Còdol Educació

Hi col·labora: Museu d'Història de Tarragona

A vegades, el nostre patrimoni és tan proper que se'ns fa invisible. L'objectiu de l'activitat és generar una nova mirada sobre els elements patrimonials que ens envolten a partir de la tècnica de la fotogrametria i utilitzant el telèfon mòbil i aplicacions específiques. Es recomana portar un telèfon intel·ligent (*smartphone*) amb les aplicacions de fotogrametria baixades: Trnio per a iOS i Scann3D per a Android. També es pot portar càmera fotogràfica i el cable per a baixar les fotografies.

Activitat en el marc de les Jornades Europees del Patrimoni (JEP2020). Vídeo promocional: youtube.com/watch?v=VGHbkVXWQpM&feature=emb_title

Tipus Activitat	Taller
Lloc	Fòrum Provincial-Pretori romà- Sala del Sarcòfag
Data i horari	Diumenge 11 i dissabte 17 a les 17 h. i a les 19 h.

EUPLOIA, BONA TRAVESSIA. **NOVETAT 2020**

Els navegants i els elements sagrats en l'antiguitat clàssica

Xerrada

Joaquín Ruiz de Arbulo, URV - Museu del Port de Tarragona

Els pescadors i mariners mediterranis, fenicis, púnics, grecs i romans van crear una mitologia nàutica per assegurar la pau amb els déus i la fortuna de les seves empreses.

Tipus Activitat	Transmissió en directe (streaming)
Lloc	Lloc de reserva prèvia museuport@porttarragona.cat
Data i horari	Dimecres 14, a les 19h

TIBERIUS, UN COMERCIANT PEL MARE NOSTRUM

Visita teatralitzada

MNAT – Museu del Port

Tipus Activitat	Presencial
-----------------	------------

Lloc	De reserva prèvia www.mnat.cat/activitats/
Data i horari	Diumenge 18, a les 11 i a les 12.30 h

IN COEMETERIO. Els rituals de la mort dels primers cristians a Tàrraco

Recreació històrica

Associació Cultural St. Fructuós (Tarragona) – MNAT

In coemeterio és la reconstrucció d'un funeral del segle v dC que ens acosta a la manera com els primers cristians duïen a terme els rituals de la mort. Hereus directes d'una cultura hebraica i romana, els funerals cristians es distingien dels pagans per les pregàries de caràcter pasqual que entonava la comunitat. *In coemeterio* reconstrueix aquest model de funeral des que el moribund agonitza fins al moment de la celebració del *refrigerium* o banquet funerari, després de la mort, a la mateixa tomba.

L'activitat es duu a terme a la necròpolis paleocristiana del Francolí. A partir de la *depositio* de les relíquies dels màrtirs Fructuós, Auguri i Eulogi, aquest espai va adquirir un significat sagrat. Els fidels van mostrar un gran interès per a enterrar-se a prop de les despulles dels màrtirs (*tumulatio ad martyres*) fins a generar un gran santuari martirial el segle v dC.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Museu i Necròpoli Paleocristians Reserva prèvia a: secretaria@acsantfructuos.cat
Data i horari	Divendres 16 a les 19, 19.45, 20.30, 21.15 i 22 h

FERMENTUM PER A VIURE **NOVETAT 2020**

Taller-demostració

Kuan Um (L'Hospitalet de Lobregat)

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	MNAT Tinglado 4 Moll de costa Reserva prèvia www.mnat.cat/activitats/
Data i horari	Dissabte 17, a les 11, 12.30 i 17 h

QUI SOM? **NOVETAT 2020**

Activitat familiar autònoma

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	MNAT Tinglado 4 Moll de costa
Data i horari	Dissabte 17, de 9.30 a 18 h Diumenge 18, de 10 a 14h

VIATJA AL PASSAT

Audioguia de l'exposició Tàrraco/MNAT

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	MNAT Tinglado 4 Moll de costa
Data i horari	Dissabte 17, de 9.30 a 18 h Diumenge 18, de 10 a 14h

VISITA GUIADA AL TEATRE ROMÀ

MNAT

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	MNAT - Teatre roma Reserva prèvia www.mnat.cat/activitats/
Data i horari	Dissabte 17, a les 18 h

VIDA I MORT A TÀRRACO

Itinerari MNAT

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	MNAT Museu i Necròpoli Paleocristians Reserva prèvia www.mnat.cat/activitats/
Data i horari	Diumenge 18, 11 h

FARAÓ. Rei d'Egipte **NOVETAT 2020**

Exposició

CaixaForum Tarragona

Rere les imatges i els objectes de l'antic Egipte que han arribat fins als nostres dies s'amaga la realitat d'un imperi que ha fascinat l'home al llarg de la història. L'exposició «Faraó. Rei d'Egipte» presenta aquests objectes per explicar la vida en aquells temps i presta una atenció especial a diferents aspectes del monarca egipci, com ara el caràcter diví dels faraons, la simbologia de les vestimentes i les joies, la religiositat, els rituals, l'organització administrativa del país, les guerres expansives i de protecció i, per descomptat, la vida de palau.

Prop de cent trenta peces de la col·lecció del Museu Britànic formen part d'aquesta exposició, entre les quals destaquen diferents treballs d'orfebreria, busts imponents i preciosos relleus de temples que acosten el visitant a la vida reial i de poder de l'antic Egipte.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	CaixaForum, Cristòfor Colom, 2
Data i horari	Fins el març 2021. Veure informació a www.caixaforum.es/ca/web/tarragona

VEIG COSES MERAVELLOSES! NOVETAT 2020

CaixaFòrum Tarragona - Núria Roselló

Acompanyats per una arqueòloga, visitarem les tombes dels faraons. Travessarem passadissos i estances fins a arribar a la cambra funerària. Observarem com era la vida en el més enllà a partir de les escenes pintades a les parets, els jeroglífics i els objectes de l'aixovar que anirem trobant pel camí i que, alhora, reflecteixen com un mirall el seu món real.

En aquesta conferència, pensada per a tota la família, veurem coses fascinants: descobrirem aquestes cases de l'eternitat que perpetuaven el poder absolut dels faraons.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	CaixaFòrum, Cristòfor Colom, 2 Veure informació a www.caixaforum.es/ca/web/tarragona
Data i horari	Diumenge 18, 11,30 h

AGER. EL FESTIVAL EN EL TERRITORI

ALTAFULLA

PLEBS. La vida de la gent corrent a l'antiga Roma **NOVETAT 2020**

Recreació històrica

Projecte Phoenix

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Centre d'Entitats - L'Era, Camí de l'ermita, s/n ALTAFULLA Reserva prèvia a nbarba@altafulla.altanet.org
Data i horari	Diumenge 11, a les 17h

VIL.LES ROMANES. El refugi dels poderosos en temps d'epidèmies

NOVETAT 2020

Xerrada

Joaquín Ruiz de Arbulo

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Centre d'Entitats - L'Era, Camí de l'ermita, s/n ALTAFULLA Reserva prèvia a nbarba@altafulla.altanet.org
Data i horari	Dilluns 12, a les 12h

CAMBRILS

GLADIUS I MEDULINA.

Espectacle de reconstrucció amb titelles romans

Genovesa, Narratives teatrals – Museu d'Història de Cambrils

La peça narra la història de Medulina, esposa d'un ric senador, que oblida el marit i els «bons costums» de Roma per a fugir amb l'amant, el qual és un famós gladiador anomenat *Gladius el Rave*, un home fort com un bou però lleig com una cabra. Ja se sap..., els braços dels gladiadors fan florir jacints! Abans de fugir, el marit se n'assabenta i ho intenta impedir per tots els mitjans, però els capricis de l'amor són impossibles d'aturar.

Gladius i Medulina és un espectacle de reconstrucció amb titelles romans que parteix de textos de Juvenal, Plaute, farses atel·lanes i testimonis de titelles antics.

Dramatúrgia i direcció: Genovesa, Narratives Teatrals

Construcció dels titelles: Alex Manríquez

Policromia: MV Arte

Tipus Activitat	Presencial
-----------------	------------

Lloc	Vil.la romana de la Llosa CAMBRILS Reserva prèvia T 977 79 45 28 museu@cambrils.org
Data i horari	Diumenge 11, a les 11 i a les 12.15h

CARRETERES NOVETAT 2020

Documental de la sèrie Enginyeria romana
Digivisión, TV2 i Museu Històrica de Cambrils

Acte de preestrena de l'episodi «Carreteras» de la sèrie documental *Ingeniería romana*, produïda per Digivision, amb la participació de TV2, una sèrie documental en què es fa un recorregut per les principals infraestructures i tècniques emprades pels antics enginyers romans en les seves construccions.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Vil.la romana de la Llosa CAMBRILS Reserva prèvia T 977 79 45 28 museu@cambrils.org
Data i horari	Dimarts 13 20h, i dimecres 14, a les 20.30h

VILA RODONA

CARPE DIEM. Una pantomima, un sopar entre la vida i la mort. NOVETAT 2020

Recreació històrica
Zona Zàlata –Aula de teatre URV

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Columbari romà de VILA RODONA RESERVA PREVIA abans del 8/10 a ajuntament@vila-rodona.cat T 977 63 80 07 de 9 a 14h i de 17 a 19h
Data i horari	Dilluns 12, a les 12.30h

IN RUSTICAM ROMANAM LINGUAM. De com la llengua llatina es va transformar en la llengua catalana

Xerrada
Pere Navarro (URV)

Encara parlem llatí, una mica evolucionat però llatí al cap i la fi. Ara bé, per què utilitzem el mot *cavall* si en llatí es diu «*equus*»? Cóm va evolucionar el llatí fins a

donar lloc al conjunt de les llengües romàniques? Quins són els canvis que van fer possible que la llengua llatina modifiqués la seva estructura i es diversifiqués en el conjunt de llengües neollatines? Com es van produir aquests canvis que van afectar els sons, les formes, l'ordre dels mots, el significat de les paraules?

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	El Casal , VILA RODONA RESERVA PREVIA abans del 13/10 a ajuntament@vila-rodona.cat T 977 63 80 06 de 9 a 14h i de 17 a 19h
Data i horari	Dimecres 14, a les 19h

FUNUS ROMANORUM. NOVETAT 2020

Columbari de Vila rodona: ritual funerari i superstició

Visita comentada

IBER Patrimoni i Turisme

A Roma, la mort representava el ritual de pas del món dels vius al món desconegut dels morts. Com es regulava aquest trànsit per no posar en perill els vius i convertir els familiars en família funesta? Per als romans, el ritual funerari (*funus*) era un conjunt de cerimònies complexes i estructurades que havien de permetre als esperits dels difunts (*manes*) arribar al món dels morts sense convertir-se en *larvae* o *lemurae* venjatives que provocaven mals.

Us proposem un viatge didàctic al món dels rituals funeraris i les creences d'una societat especialment supersticiosa com la romana. El columbari de Vila-rodona ofereix un marc excepcional. Es tracta d'un edifici romà dels segles I-II pensat per a enterraments col·lectius. En aquest cas, el mausoleu sembla destinat als membres d'una mateixa família i és testimoni únic a l'*ager tarraconensis*.

Tipus Activitat	Presencial
Lloc	Columbari romà de VILA RODONA RESERVA PREVIA abans del 15/10 a ajuntament@vila-rodona.cat T 977 63 80 08 de 9 a 14h i de 17 a 19h
Data i horari	Dissabte 17, a les 17 i a les 18.30h

CLOENDA

EL VALOR DE LA HISTÒRIA. NOVETAT 2020

Pot ensenyar-nos alguna cosa útil per al present?

Oficina del festival

El coneixement de la història pot ensenyar-nos alguna cosa útil per al nostre present? Respondre a aquesta pregunta no és fàcil. Tanmateix, molta gent, incloent-hi alguns historiadors, sosté que el passat és el passat i que no serveix per a entendre l'actualitat.

D'altra banda, els qui respondrien que la història pot ser útil tenen arguments diversos. Uns valoren els fets del passat com a exemples per a comparar passat i present, d'altres perquè opinen que tot el que ens passa ara ja ha tingut un equivalent en temps pretèrits. El debat és obert i potser és justament on hi ha la veritable resposta.

La pregunta que encapçala aquest escrit és una variant d'una altra. Quin sentit té fer un festival de divulgació històrica en l'actualitat? La resposta, si n'hi ha, quan acabi el festival.

Tipus Activitat	Gravació vídeo
Lloc	www.tarracoviva.com
Data i horari	Diumenge 18, a les 14h

El festival en línia
Els directes en streaming

ACTIVITAT	REALITZA	DATA	HORA
RESILIENCIA I SOLIDARITAT A L'ANTIGA ROMA	J. Ruiz de Arbulo, J. Descarrega, I. Cordón, Modera: Enric Calpena	11	11,00
TARDES DE SIMPÒSI Veritats i mentides sobre el banquet (simposi) a l'antiga Grècia	Gemma Fortea	11	19,00
VIL.LES ROMANES. El refugi dels poderosos en temps d'epidèmies	J Ruiz de Arbulo	12	12,00
TARDES DE SIMPÒSI L' humor grec a les ceràmiques de simposi	Gemma Fortea	12	19,00
TARDES DE SIMPÒSI La ceràmica grega a Catalunya	Gemma Fortea	13	19,00
ALLISTEU-VOS A LA LEGIÓ! DEIEN. Sobreviure en la legió romana	Fernando Quesada (UAM) i Alberto Pérez (Desperta Ferro Ediciones)	13	21,30
<i>EUPLOIA</i> , BONA TRAVESSIA. Els navegants i els elements sagrats en l'antiguitat clàssica	J. Ruiz de Arbulo - Museu del PORT	14	19,00
CUINA ROMANA A LA TEVA CUINA	KUAN-UM	14	20,00
PER QUÈ GRÈCIA ?	Pedro Olalla - Gemma Fortea	14	21,30
PUERORUM LUDI. La riquesa i diversitat dels jocs en època romana	Camp d'Aprenentatge de Tarragona	15	d e 9,30 a 12,15
TESSEL.LES QUE COBREN VIDA. El mosaic romà figuratiu	Ricardo Cagigal. JANO Recreaciones históricas	15	11,00
VIURE I SOBREVIVRE A L'ANTIGA ROMA. La vida diària a la capital de l'Imperi	Joaquin Ruiz de Arbulo - Ricard Lahoz	15	19,00

TESSEL.LES QUE COBREN VIDA. El mosaic romà figuratiu	Ricardo Cagigal. JANO Recreaciones históricas	15	20,00
REMEIS DEL PASSAT. Els guariments recollits per Corneli Cels	Auriga serveis culturals – Servei Mpal. de Joventut	15	21,00
SI VIS PACEM, PARA LUDUM. Jocs de Taula sobre Roma i el món antic	Ass. Si vis pacem para ludum	16	16,30 a 20,30
CUINA ROMANA A LA TEVA CUINA	KUAN-UM	16	20,00
VIURE I SOBREVIVRE A L'ANTIC EGIPTE. La vida diària de la gent a la vall del Nil	Irene Cordón-Sara Sans	17	11,00
BULLA. L'amulet dels nens romans	SEXTO MARIO	17	11,00
SI VIS PACEM, PARA LUDUM. Jocs de Taula sobre Roma i el món antic	Ass Si vis pacem para ludum	17	16,30 a 20,30
ELS DEUS LARS. Els protectors de la llar	SEXTO MARIO	18	11,00

Les gravacions

ACTIVITAT	REALITZA	DATA	H O R A
RESILIENCIA I SOLIDARITAT A L'ANTIGA ROMA	J Ruiz de Arbulo, I Cordón, Jaume Descarrega Modera: Enric Calpena	11	21,30
MÚSICA I DANSA, UNA MEDECINA PER AL COS I LA MENT	LUDI SCAENICI	11	21.30
GRAFITS, LA XARXA SOCIAL DELS ANTICS ROMANS!. La recreació històrica com a eina per a l'aprenentatge transversal	Institut Vidal i Barraquer - festival Tarraco Viva	11	21,30
GLADIADORS, la vida i la mort	ARS DIMICANDI	12	17,00

ALA AUGUSTA. Recreant la cavalleria romana imperial	ALA AUGUSTA	12	21,30
VIATJA AL TEMPLE D'APOL·LO EPICURI. Per l'ajuda que va prestar Apol·lo en temps de pesta	Pausanias Viajes arqueològics	12	21,30
LA VIDA A LA TERRA DELS FARAONS. Sobreviure a l'antic Egipte	Julio Villar	12	21,30
CICLE Viure a l'antiga Roma: L'HABITATGE	Joaquín Ruiz de Arbulo	13	19,00
ARCHAEOLOGICA. Visita arqueològica a l'excavació de l'Amfiteatre	NEMESIS	13	21,30
ARCHAEOLOGICA Visita arqueològica a la Muralla	NEMESIS	13	21,30
CONTRA CIBVM CORRVTUM. Tecnologia alimentària i contaminació biològica a Roma	Manuel León	13	21,30
QUE SIGNIFICA "A LA ROMANA"	KUAN-UM	13	21,30
CICLE Viure a l'antiga Roma: LA SALUT	J Ruiz de Arbulo	14	19,00
VÈNCER A LA MORT. Art i medicina a l'Antiguitat	MV ARTE	14	21,30
ASSEGURAR LA IMMORTALITAT. Com es dissenya una inscripció honorífica	Ricardo Placed	14	21,30
DIBUIXANT EL PASSAT. La il·lustració com a mitjà de difusió del Patrimoni	Hugo Prades	14	21,30
CICLE Viure a l'antiga Roma: EL TREBALL	J Ruiz de Arbulo	15	19
SCRIPTORIUM. Cal·ligrafia romana	Ricardo V Placed	15	21,30
CURAR-SE DE LA MORT. L'elaboració d'un cos incorruptible	MV ARTE	15	21,30
CICLE Viure a l'antiga Roma: EL LLEURE	J Ruiz de Arbulo	16	19

TITVS MANILIVS. <i>Designator</i> . Dignificant la mort	THALEIA - Josep M Tuset	16	21,30
FRINÉ. Una <i>delicata</i> a la cort	THALEIA - Viviana De Salvador	16	21,30
NÈSTOR A EPIDAURE. Malaltia i salut a l'antiga Grècia	Agustí Farré	16	21,30
A S C L E P Í A D E S D E BITÍNIA. Menjar poc i pair bé, després de la pesta.	Carles Alcoy	16	21,30
EUMACHIA. la rica empresària que va canviar Pompeia	Assumpta Mercader	16	21,30
VIURE I SOBREVIURE A L'ANTIGA ROMA. La vida diària a la capital de l'Imperi	Joaquin Ruiz de Arbulo - Ricard Lahoz	16	21,30
EL PRINCIPI DE LA FÍ. Eli Gavi, testimoni de la plaga de Galè	Alex Manríquez	17	21,30
ASPÀSIA DE MILET	Mercè Rovira	17	21,30
NO VAU APRENDRE RES. La plaga de Galè: amb la pestilència a les sandàlies	Karme González	17	21,30
MARC ANTONI GNIFÓ. El món de la guerra pels antics	Joan Solé, La Casa dels Clàssics	17	21,30
FRONTINUS, CURATOR AQUARUM. El gestor de les aigües de Roma visita Tàrraco	Jaume Martell -- ITÍNERE . Col.labora EMATSA	17	21,30
MACELLUM. Els mercats a l'antiga Roma. Mercat de Torreforta	Auriga, serveis culturals	18	11
Vine a conèixer el teu Patrimoni. L'ENIGMA DE LA TORRE DELS ESCIPIONS	J Ruiz de Arbulo	18	12
EL VALOR DE LA HISTÒRIA	Oficina Festival	18	14

Reserves

Totes les activitats del festival d'aquesta edició seran GRATUÏTES amb RESERVA prèvia.

Les reserves es faran exclusivament a través del web del festival :www.tarracoviva.com
(En breu anunciarem al web i a les xarxes del festival la data d'inici de les reserves)

Informació del festival

Oficina

oficina@tarracoviva.com

<https://www.facebook.com/TarracoViva>

<https://www.instagram.com/tarracoviva/>

Premsa

premsa@tarracoviva.com

Indicacions

Per tal d'assegurar la màxima seguretat en les activitats, cal que tingueu em compte les següents indicacions:

- L'accés i el desallotjament dels espais es farà de manera esglaonada, per això cal que arribis amb temps suficient per facilitar una entrada.
- La manca de puntualitat pot comportar la pèrdua de dret a l'accés a l'acte. El tancament de portes és farà a l'hora de l'inici de l'activitat
- Per motius sanitaris no es pot canviar de seient un cop ocupada la teva localitat, ni moure la cadira del lloc on la trobaràs col·locada.
- És obligatori l'ús de mascaretes.
- Segueix sempre les indicacions que us donin els organitzadors del festival.

Mesures sanitàries i preventives COVID 19

General

- Serà obligatori, l'ús de mascaretes per tothom: públic, participants, treballadors d'organització i tècnics en tots els espais i en tots els actes del Festival.
- A cada espai hi haurà gel hidroalcohòlic per a la higiene de mans.
- A tots els espais hi haurà indicacions de cartelleria amb la normativa i les recomanacions per entrar i participar de les activitats.
- L'accés del públic es realitzarà prèvia reserva i registre de nom cognom i telèfon de contacte.
- Serà obligatori en tot moment el manteniment de la distància de 1,5 m per part del públic.

Neteja

- Es netejaran amb productes desinfectants totes les cadires i els espais escènics abans de cada passi.
- Es netejarà amb productes desinfectants tot el material de microfonia abans i després de cada utilització
- Es desinfectarà abans de cada passi, els vestits dels participants i el material d'escena. A cada camerino hi haurà esprai desinfectant.

Grups, conferencians, tècnics i personal d'atenció al visitant i de muntatge

- Hi ha un protocol específic per a grups, associacions participants individuals, personal tècnic, d'atenció al visitant i de muntatge.
- Es realitzarà un registre amb els noms, els cognoms i el telèfon de totes les persones que participin d'una manera o un altre en cada activitat i en cadascun dels diferents passis.
- No es podran compartir ordinadors, USB, ratolins, punters làsers, eines, etc.
- Un cop acabada l'activitat no es podrà interactuar amb el públic, ni deixar materials, ni fer-se fotografies de grup.
- Serà obligatori la desinfecció dels vehicles cada cop que es canviï de conductor o passatgers.

MESURES COVID-19 PER A LES ACTIVITATS PRESENCIALS:

ÚS OBLIGATORI
DE MASCARETA



La manca de puntualitat pot comportar la pèrdua de dret a l'accés a l'acte.
El tancament de portes és farà a l'hora de l'inici de l'activitat.

Un cop validada l'entrada no serà possible tornar a entrar, si sortiu abans que s'acabi l'acte.

L'accés i el desallotjament dels espais es farà de manera esglaonada,
per això cal que arribis a l'espai amb temps suficient per facilitar aquesta entrada.

ÚS RECOMANAT
DE GEL
HIDROALCOHÒLIC



Per motius sanitaris no es pot canviar de seient un cop ocupada la teva localitat,
ni moure la cadira del lloc on la trobaràs col·locada.

Segueix sempre les indicacions que us donin els organitzadors del festival.

L'organització practicarà la desinfecció de tots els espais abans i després de cada activitat.

DISTÀNCIA MÍNIMA
DE SEGURETAT



A l'entrada de tots els espais hi haurà dispensadors de gel hidroalcohòlic.

L'aforament i la disposició del seients compliran les distàncies de seguretat requerides.

L'organització es reserva el dret d'admissió en cas de no respectar la normativa.

El festival amb... La participació ciutadana

Grups de recreació històrica , divulgadors patrimoni, empreses de guiatge

Nemesis Arq (especialitzat en rituals i creences religioses antigues)
Thaleia (especialitzat en recreació de vida quotidiana)
Projecte Phoenix (especialitzat en recreació del món polític i l'exèrcit romà)
Septimani Seniores (especialitzat en el Baix Imperi)
Associació Sant Fructuós (especialitzat en el cristianisme primitiu)
Aula de teatre de la URV (especialitzat en el teatre antic)
Genovesa narratives teatrals (especialitzat en titelles antigues)
Projecte Arcadia (especialitzat en la Roma bizantina)
Argos Tarragona (especialitzat en la recreació de l'antic Egipte i visites guiades)
Tarraco Lvdvs (especialitzat en el món dels gladiadors)
Ala Augusta (especialitzat en cavalleria romana)
Associació Tarraco a Taula (especialitzat en gastronomia romana)
Auriga serveis culturals (especialitzat en visites, itineraris i tallers)
Itinere (empresa de guiatge)
Tarraco Guide Bureau (empresa de guiatge)
Iber, Patrimoni i turisme (empresa de guiatge i didàctica del Patrimoni)
Si vis pacem para ludum (especialitzat en jocs de taula)

Museus i entitats de gestió del Patrimoni Històric que participen en el festival

Museu d'Història de Tarragona (MHT)
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT)
Museu del Port de Tarragona
Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC- Generalitat de Catalunya)
Aula d'Arqueologia de la URV
Seminari de Topografia Antiga (URV)

Centres d'ensenyament i entitats educatives

Camp d'aprenentatge de TGN (Generalitat de Catalunya)
Associació de professors de Llengües Clàssiques de Catalunya
Institut Francesc Vidal i Barraquer
Institut de Ciències de l'Educació (URV)

Entitats culturals i cíviques de Tarragona

Biblioteca pública
Tarragona jove
Mercat Central
Xarxa de Centres Cívics
Gremi de Llibreters
Escola de lletres
Actors i actrius
Il·lustradors
Dissenyadors gràfics

Comunicadors digitals Fotògrafs

l el territori

Amb una **clara vocació de col·laborar amb el territori**, el festival ha anat eixamplant les seva implantació en localitats del nostre entorn que tenen restes romanes o antigues. Així actualment es venen programant activitats conjuntes en algunes poblacions:

Altafulla (Ajuntament d'Altafulla- MNAT)

Cambrils (Ajuntament de Cambrils -Museu d'Història de Cambrils)

Constantí (Ajuntament de Constantí- MNAT)

Vila-rodona (Ajuntament Vila-Rodona- Consell Comarcal Alt Camp)

ORGANITZA



PATROCINA



COL-LABOREN



Setopant Seminari de Topografia antiga. URV
 Camp d'Aprenentatge de Tarragona
 IES F. Vidal i Barraquer. CFGS d'Animació Sociocultural i Turística
 Associació de Professors de Llengües Clàssiques de Catalunya (APLFC)
 Institut de Ciències de l'Educació de clàssiques de la URV
 Escola de Lletres de Tarragona
 Aula de Teatre URV Zona Zàlata
 Col·legi oficial de Psicologia de Catalunya
 Museo de Olasso (Irún)

CaixaForum Tarragona
 Pausanias Viajes Arqueológicos
 Gremi de libreters de Tarragona
 Biblioteca Pública de Tarragona
 Associació de restauradors Tarraco a Taula
 Mercat Central de Tarragona
 Mercat de Torreforta
 Mercat de Bonavista
 Empresa Municipal de Transports (EMT)
 Revista Desperta Ferro
 FET' a Tarragona
 TAC 12
 Tarragona Ràdio

